

СИМВОЛИКА УРАЛЬСКОГО ГОРНОГО

А. Г. Шорин

В 2004 г. в Уральском государственном горном университете по инициативе ректора были введены и официально зарегистрированы атрибуты символики вуза: собственный герб, флаг и особая форменная одежда, а спустя четыре года появился и свой гимн. За прошедшие с тех пор годы символика настолько выросла в быденную жизнь вуза, что теперь как само собой разумеющееся воспринимается изображение герба на документах и визитках или звучащий из динамиков гимн, а преподаватели и студенты в форме могут вызвать удивление разве что у гостей или абитуриентов горного университета. Некоторые элементы этой символики могут сегодня восприниматься как смелый эксперимент, однако все они имеют исторические корни и несут в себе глубокий внутренний смысл и значение. Об этом мы здесь и постараемся рассказать.

Герб (от нем. Erbe – наследство) – отличительный знак, символизирующий владельца, которым может быть человек, страна, город, или – как в данном случае – университет. Изначально гербы получили распространение в Средние века в Западной Европе, преимущественно в Англии и Франции, где гербами пользовались аристократы. Важной особенностью гербов стало то, что они передавались по наследству, т. е. герб, первоначально создававшийся для конкретного владельца, становился отличительным знаком целого рода.

Сегодня изучением и созданием новых гербов занимается геральдика – историческая дисциплина, которую в полном смысле слова можно считать самостоятельной наукой, причем строгой, так как принятое ныне создание и оформление гербов подчинено строгим правилам, без соблюдения которых герб не может быть официально зарегистрирован. Так, например, с 1999 г. существует Геральдический совет при Президенте РФ, созданный специально для проведения единой государственной политики в области геральдики.

Не нужно путать герб с эмблемой, логотипом, символом или знаком, даже если они созданы с той же целью, потому что создание герба подчиняется более строгим правилам. Однако здесь имеет смысл коротко вспомнить об эмблемах, которые использовались в Горном за годы его существования.

В основанном в 1914 г. Уральском горном институте была создана своя эмблема, которая изображалась, например, на обложке первого номера «Известий Уральского горного института»¹ и имела элемент герба – девиз: «Ipsa scientia potestas est» – вариация на тему латинского выражения «Знание – сила», дословный перевод – «Знание само по себе сила» (рис. 1).

В Свердловском горном институте (такое название носил вуз с 1934 по 1991 г.) выпускались значки с аббревиатурой СГИ (рис. 2), в том числе юбилейные – к 50-летию (рис. 3) и 70-летию института (рис. 4), а также памятные медали (рис. 5, 6), и это не считая значков, которые получали выпускники.

Своя эмблема существовала и в Уральской государственной горно-геологической академии (название вуза с 1993 по 2004 г.), которая активно использовалась в этот период (рис. 7).

Герб Уральского горного тоже имеет свою историю. Малоизвестный факт: еще в 1998 г. по инициативе вузовской газеты «Горняк» был объявлен конкурс² на лучшую идею символики УГГГА, по итогам которого³ был даже предложен вариант герба (рис. 8), но в то время дальше эскизов дело не пошло.

В 2004 г. в соответствии с геральдическими правилами был создан **герб УГГУ**, который был занесен в реестр гербов (рис. 9).

Геральдическое описание, объясняющее его элементы, гласит: «В черном щите – золотая вогнутая острей и ограниченная зубцами в виде белчиных шкурков глава, под которой – российская императорская корона естественного вида с лазоревыми лентами и серебряными положенными накрест молотом и киркой; концы ленты обвивают рукояти»⁴.

Окрашенная черным площадь щита, ограниченная сверху золотой главой, стилизованно воспроизводит гору, посаженную стилизованными же елями (как символ именно Уральских гор). Черный и золото – отраслевые цвета горняков: такова была расцветка петлиц и мундиров инженеров Горного ведомства в предреволюционную эпоху. Ломаная линия, отделяющая золото



Рис. 1. Эмблема Уральского горного института в 1918–19 учебном году



Рис. 2. Значок Свердловского горного института – с таким рисунком выпускался в варианте «СГИ» и «Геологический факультет СГИ»



Рис. 3. Памятный значок «50 лет СГИ»



Рис. 4. Памятный значок «70 лет СГИ»



Рис. 5. Памятная медаль Свердловского горного института



Рис. 6. Памятная медаль Свердловского горного института (оборотная сторона)

от черного, имеет зубчатый контур. По замыслу реформатора русской геральдики Б. В. Кене черные и золотые зубцы символизируют горнорудную (добывающую) и металлургическую специализацию Екатеринбурга. Как геральдические символы Урала, черные и золотые зубцы использованы в современном гербе Екатеринбурга (на ошейниках щитодержателей), а также в большинстве гербов городов и районов области.

¹ Ныне – «Известия УГГУ».

² Газета «Горняк», № 15 (2016), ноябрь 1998. С. 8.

³ Итоги конкурса – см. газета «Горняк», № 3-4 (2022–2023), январь 1999. С. 1, 12.

⁴ Цитируется по брошюре «Знаки горняцкой чести», изд. УГГУ, 2006. С. 13.



Рис. 7. Значок Уральской государственной горно-геологической академии с символикой вуза

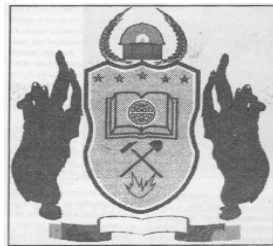


Рис. 8. Вариант герба УГГГА, предложенный на конкурсе в газете «Горняк» (1999 год)



Рис. 9. Герб УГГУ



Рис. 10. Флаг УГГУ

Императорская корона с выходящими из нее двумя лазоревыми лентами ордена Андрея Первозванного указывает на императорское покровительство, предоставленное институту. Текст девиза заимствован из библейского послания святого апостола Павла: «Ищите горнего, ... о горнем помышляйте, а не о земном» (Колоссянам, 3:1,2), где «о горнем» означает «о высоком». Библия является популярным источником девизов в геральдике. В гербе университета этот девиз призван напоминать о том, что основатель Горного института император Николай II канонизирован Русской православной церковью и является покровителем университета уже в ранге святого. В свою очередь, святой апостол Павел – небесный покровитель Санкт-Петербурга, откуда воследовало решение об учреждении института.

Слово «горнее», созвучное с названием института, делает и девиз, и герб в целом геральдически «говорящими» – т. е. намекающими на имя владельца герба. В целом же девиз можно толковать как в возвышенном ключе, так и в самом обыденном – как призыв заботиться об alma mater. Начертание девиза черными литерами на серебряной ленте – классическая традиция в геральдике.

Скрещенные молот и кирка – эмблема Горного ведомства, именно в таком виде (серебро на черном) она воспроизводилась на ведомственных мундирах в момент учреждения Горного института. Молот и кирка под короной с инфулами составляют главную символику университета: в этом качестве эмблема употребляется и самостоятельно – вне щита и без девиза.

Все права как на использование герба в целом, так и эмблемы принадлежат только Уральскому государственному горному университету.

Флаг (от нидерл. *vlag*) – полотнище правильной формы (чаще всего – прямоугольное), имеющее специальную расцветку. Флаг размещают, как правило, на специальной мачте – *флагштоке*. Так же, как и в случае с *геральдикой*, флагами занимается специальная историческая дисциплина – *вексиллология* (от лат. *Vexillum* – «знамя», «флаг»), которая кроме собственно флагов занимается изучением и созданием знамен, штандартов, вымпелов и пр.

Флаг УГГУ воспроизводит ту же символику, что и герб, и представляет собой прямоугольное полотнище, ширина и длина которого соотносятся как 2 : 3 (рис. 10). Он может воспроизводиться как в виде полотнища, так и в виде вымпела.

Герб и флаг УГГУ занесены в Российский государственный реестр гербов и флагов под номерами 179 и 180.

Гимн (от др.-греч. *ἕμνος*) – песня, восхваляющая или прославляющая кого-либо (изначально – богов). Такая песня является символом наряду с гербом и флагом.

Гимн УГГУ. Несмотря на то, что студентами и преподавателями сочинено немало песен про Горный (например, застольная – «Так повелось в СГИ» и др.), официальный гимн появился в УГГУ относительно недавно. 13 апреля 2008 г. первый вариант этого гимна на ректорском совещании представил автор текста – почетный выпускник Горного Лев Дмитриевич Зонов.

Гимн УГГУ

(Слова Л. Зонова, музыка В. Орлова и А. Кудрявцева)

*Наш Горный институт сам Император
Своим указом произвел на свет.
Так появилась наша альма-матер –
Уральский горный университет.*

*Он был открыт ветрам и добрым музам,
Науки знал и творчества секрет.
Стал на Урале самым первым вузом,
Уральский горный университет.*

Припев:

*Свое название носит он по праву
И дарит всем студентам знаний свет.
Он заслужил признание и славу,
Уральский горный университет. – 2 раза*

*Пусть в синем небе ярко светит солнце
Над Университетом много лет.
Он в каждом сердце всех своих питомцев,
Уральский горный университет!*

*Он выбрал в жизни правильный фарватер,
Такого вуза в мире больше нет.
Да здравствует родная альма-матер,
Уральский горный университет!*

Припев (повторяется).

Так как Лев Зонов – известный в Екатеринбурге бард, то первый вариант он спел под гитару, просто подобрал к словам мелодию, которую позже доработали и оформили в нотной форме декан Творческого факультета Владимир Орлов и профсоюзный лидер Александр Кудрявцев (рис. 11).

Форменная одежда

Униформа (от лат. *forma* – форма и *uniformis* – единообразный) – одинаковая по стилю, цвету и ткани служебная одежда (мундир), которая символизирует принадлежность человека к определенной организации.



Рис. 11. Нотная запись музыки к гимну УГГУ

В наше время такая одежда чаще всего ассоциируется с военной формой, хотя она сохраняется и в других организациях (МВД, РЖД, МЧС и т. д.). Однако раньше форма была популярна гораздо больше, являясь обязательной для людей на государственной службе, а также преподавателей и учащихся различных учебных заведений – причем всех, а не только военных.

Как и у других служащих в России, у чинов горных ведомств собственная форменная одежда появилась в 60-е годы XVIII века: это был кафтан из красного сукна, детали отделки (воротник, обшлага, лацканы и пр.) – зеленого цвета, пуговицы белого металла, головной убор – треугольная шляпа. В 1804 г. были введены мундиры нового образца – из синего сукна с черной отделкой и красными кантами. С 1834 г. военизированный Корпус горных инженеров одевают в темно-зеленую форму с черной отделкой и светло-зелеными кантами, а гражданские чиновники постепенно переодеваются в форму тех же цветов. После упразднения Корпуса (в 1867 г.) горные инженеры перешли на гражданскую форму одежды, которая сохраняла черты военного мундира, имела черный и голубой цвета, а также эмблему – на пуговицах, головных уборах и петлицах. Преподаватели и учащиеся высших и средних горных учебных заведений тоже одевались в одежду горного ведомства, только в конце XIX в. поменяв ее на мундиры, установленные для всех учебных заведений в стране. Эволюцию формы для горняков можно проследить по иллюстрациям (рис. 12–14).

Современному человеку сложно даже представить себе, насколько была распространена форма среди гражданских лиц. Например, если бы мы сейчас прибыли поездом в Екатеринбург 90-х гг. XIX в., то увидели бы⁵ кондуктора в черном кафтане русского покроя, на голове которого – круглая шапка с бараньим околышем с надписью: «Пермь-Тюменская железная дорога». Чиновники телеграфной конторы в то время носили двубортные сюртуки с черными бархатными воротниками и желтыми выпушками по воротнику и обшлагам, на пуговицах их мундиров – особый телеграфный знак: два пучка стрел, либо два рожка (в зависимости от статуса владельца), да еще и в темно-зеленых фуражках с кокардами. Своя форма – у полицейских, почтальонов, судебных чинов... причем форма отличается в зависимости от чина. И это – не считая того, что форму имели право носить отставные чиновники по выслуге не менее 10 лет.

Горные инженеры в то время носили двубортные темно-зеленые мундиры на восьми пуговицах со скошенным воротником и прямыми обшлагами из черного бархата со светло-синей выпушкой. В зависимости от чина шитье на мундирах имело четыре разряда. 1-й – для чиновников I–IV классов (не ниже действительного статского советника): им полагалось полное шитье по воротнику, обшлагам и карманным клапанам; 2-й – для V класса (чин статского советника): шитье по воротнику и обшлагам; 3-й – для VI–VIII классов: шитье с бортом только на воротнике; и 4-й – ниже VIII класса: шитье с бортом только на воротнике мундира. С 1884 г. для горных инженеров вместо треугольной шляпы при парадной форме ввели шапки черного сукна с черным же барашковым околышем и отложным козырьком, подбитым кожей, который, как правило, носили не отгибая. По верху околыша крепились государственный герб с киркой и молотом и кокарда, которая наполовину закрывалась гербом. А с 1900 г. в связи с 200-летним юбилеем горного ведомства на нагрудный знак горных инженеров были включены вензели Петра I и Николая II, а боковые части венка были переплетены синей лентой с датами «1700» и «1900»⁶.

И, естественно, форму носили гимназисты. В конце XIX в. – темно-синие фуражки с белыми выпушками и жестяным посеребренным знаком в виде двух лавровых листьев и прописных заглавных букв города Екатеринбурга. Например, «ЕГ» означало: «Екатеринбургская 1-я гимназия». Своя форма была и в училищах, как в городских, так и в промышленных, а также в духовной семинарии и духовном училище. Пример формы горного



Рис. 12. Форма горняков со второй половины VIII века – первой половины XIX века: 1 – горный чиновник (2-я пол. XVIII в.); 2 – офицер горнозаводских войск (2-я пол. XVIII в.); 3 – горный чиновник (1804); 4 – солдат горнозаводских войск (1817); 5 – штаб-офицер Корпуса горных инженеров (1834)



Рис. 13. Форма Корпуса горных инженеров (1837–1867 гг.): 1 – кондуктор Корпуса горных инженеров (1837); 2 – чиновник Горного ведомства, служащий на Кавказе (1853); 3 – обер-офицер Корпуса горных инженеров (1855); 4 – чиновник Корпуса горных инженеров (1857); 5 – горный инженер, состоящий в генеральском чине (1867)



Рис. 14. Форма горняков (1882–1904 гг.): 1 – студент Горного института (1882); 2 – горный инженер в мундирном фраке (1885); 3 – штейгер (1896); 4 – горный инженер в парадной форме (1904); 5 – горный инженер в повседневной форме (1904)

училища – дореволюционный снимок юного Федора Сыромолотова, который при Советской власти занимал высокие посты в горном деле⁷ (рис. 15).

В 1918 г. постановлением Наркомпроса РСФСР от 18 февраля «Об отмене форм и учебных знаков всех учебных заведений»

⁵ Описание (с сокращениями) дается по книге: Земцов В. Н., Ляпин В. А. Екатеринбург в мундире. Екатеринбург: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1992.

⁶ Эти знаки могли носить горные инженеры, находившиеся на службе до 24 августа 1900 г., все остальные чины получили специальный юбилейный жетон.

⁷ Подробнее о Ф. Ф. Сыромолотове – см. Шорин А. Г. Веймарн и Артемьев: противопоставление разных педагогических систем высшего образования на примере двух горных вузов в процессе их формирования // Изв. УГГУ. 2017. № 3(47). С. 113–118.



Рис. 15. Ф. Сыромолотов в форме учащегося горного училища в Екатеринбурге



Рис. 16. Форменная одежда образца 1947 года: 1 – почетный шахтер в парадной форме (установлена в 1947); 2 – горный директор в повседневной форме (1947); 3 – горный генеральный директор в парадной форме (1947); 4 – генеральный директор-инспектор Государственной горно-технической инспекции (1947); 5 – студент горных вузов (1947)



Рис. 17. Форменная одежда образца 1976 года: 1 – министр угольной промышленности СССР в двубортной тужурке (форма одежды, установленная в 1976); 2 – горный инженер (старшей должностной категории) в однобортной тужурке (1976); 3 – горный техник (младшей должностной категории) в куртке-сорочке (1976); 4 – почетный шахтер в парадном костюме (1976); 5 – горный инженер (высшей должностной категории) в зимнем пальто (1976)



Рис. 18. Контрпогон студента Свердловского горного института (1947 г.)



Рис. 19. Преподаватели УГГУ в форме



Рис. 20. Мужской вариант формы для студентов



Рис. 21. Женский вариант формы для студентов

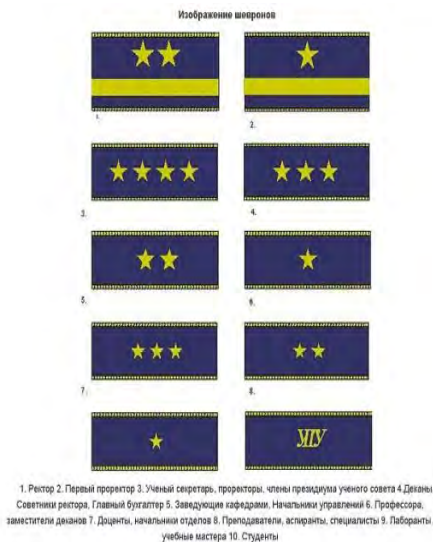
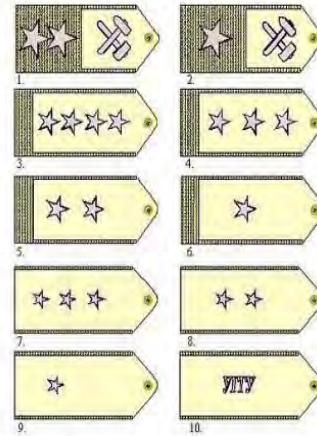


Рис. 22. Шевроны для формы УГГУ

ношение форменной одежды «служащими, учащими и учащими» Народного Комиссариата по Просвещению, а также всякого рода кокард, значков и знаков, выдаваемых по окончании учеб-

Знаки различия на погонах руководящего состава и других сотрудников (летняя форма)



1. Ректор 2. Первый проректор 3. Ученый секретарь, проректоры, члены президиума ученого совета 4. Деканы, Советники ректора, Главный бухгалтер 5. Заведующие кафедрами, Начальники управлений 6. Профессора, заместители деканов 7. Доценты, начальники отделов 8. Преподаватели, аспиранты, специалисты 9. Лаборанты, учебные мастера 10. Студенты

Рис. 23. Знаки различия на погонах (летняя форма)

ных заведений и присвоенных ученым степеням» было отменено. Специальная форменная одежда для работников угольной и горнорудной отраслей была введена лишь в 1947 г. (рис. 16). Привела к этому политика возврата к историческим традициям России, предпринятая руководством страны в период Великой Отечественной войны, которая затронула и деятельность такого ведомства, как Комитет по делам Высшей школы при СНК СССР. Председатель этого комитета С. В. Кафтанов еще в 1944 г. обратился с предложением о введении формы в вузах к В. М. Молотову, занимавшему в тот момент должность заместителя Председателя Совета народных комиссаров СССР, и к 1947 г. проект был воплощен в жизнь. В 1948–1949 гг. в форменную одежду решено было переодеть уже всех советских госслужащих, однако эти планы так и остались только на бумаге, а после смерти И. В. Сталина в 1953 г. отменили и уже введенную форму. В 1976 г. была предпринята попытка ренессанса: вариант ранее вводившейся формы использовался для руководящих и инженерно-технических работников угольной и сланцевой промышленности (рис. 17), но тоже недолго.

Форменная одежда Уральского Горного. В начальный период работы Уральского горного института (1917/18 и 1918/19 уч. гг.) не сохранилось сведений о введении специальной учебной формы. Скорее всего, ее просто не было: это был очень сложный исторический период, когда в Екатеринбурге несколько раз менялась власть, а руководство Уральского Горного было озабочено строительством собственного здания, обеспечением занятий в арендованных помещениях, разработкой учебного плана института и т. д., так что до введения формы руки просто не дошли, хотя сам ректор института П. П. фон Веймарн фотографировался в форме, очень похожей на форму преподавателей Петроградского Горного, где он работал до переезда в Екатеринбург. Скорее всего, форма одежды для студентов и преподавателей в этот период была произвольной.

С 1947 г., как и во всех горных вузах СССР, студенты Свердловского горного института носили форму, в которую входили черный пиджак с позолоченными контрпогонами, брюки с синим кантом, а также шинель и фуражка (рис. 17). От студентов других горных вузов страны студенты СГИ отличались лишь уникальными контрпогонами с аббревиатурой своего вуза (рис. 18).

Форменная одежда УГГУ. Современная форменная одежда, определяющая принадлежность к Горному университету, была введена в 2004 г. в целях возрождения исторических традиций и воспитания корпоративного единства сотрудников и студентов вуза. Эта форма не стала обязательной для всех преподавателей и студентов, а затрагивала лишь отдельные категории – из числа наиболее достойных. Так, например, в приказе от 24 июня 2004 г. «О введении форменной одежды в УГГУ» в



Рис. 24. Нашивки и пуговицы на форме УГГУ



Рис. 25. Летний вариант формы УГГУ

эту категорию вошли 159 сотрудников университета. Позже из числа студентов выделялись лишь некоторые из числа отличников, активистов и пр., которым было разрешено также носить эту форму (рис. 19).

Описание формы: для мужчин (рис. 20) – костюм состоит из пиджака и брюк, изготавливается из шерстяной или полушерстяной ткани темно-синего цвета, носится с однотонной рубашкой светлых тонов и галстуком. Пиджак двубортный на подкладке, застегивается на две большие форменные пуговицы. Воротник отложной, боковые карманы прямые прорезанные с клапаном. Рукава втачные с тремя малыми форменными пуговицами по локтевому шву. На верхних половинках рукавов нашиваются знаки различия – шевроны. На шевроне располагаются знаки различия, на плечах пиджака контрпогоны.

Для женщин (рис. 21) – костюм состоит из пиджака и юбки, изготавливается из шерстяной или полушерстяной ткани темно-синего цвета, носится с однотонной блузкой светлых тонов. Пиджак однобортный на двух пуговицах, удлиненный, рукава

втачные. Воротник отложной, спинка со швом посередине, боковые карманы прямые прорезанные с клапаном. На левой полочке верхний карман с ластовицей. Ниже нагрудная нашивка. Рукава втачные, двухшовные, с тремя малыми форменными пуговицами внизу по локтевому шву. На верхних половинках рукавов нашиваются знаки различия – шевроны. На шевроне располагаются знаки различия, на плечах пиджака контрпогоны.

Статус носящего форму отличается шевронами (рис. 22), знаками различия на погонах (рис. 23), а также пуговицами и нашивками (рис. 24). Летняя форма выполнена в светлых тонах (рис. 25).

Заключение

В этой статье подробно рассказано о различных элементах символики, которая сейчас принята в УГГУ, а также о ее происхождении. Вопрос о значимости (или обязательности) тех или иных элементов символики в разное время решался по-разному, и его обсуждение уже выходит за рамки этой статьи. Однако знание этой символики является важным для всех, кто хоть немного интересуется историей своей страны, города и вуза.

Александр Георгиевич Шорин,
sandy_blood@mail.ru
Уральский государственный горный университет
Россия, Екатеринбург, ул. Куйбышева, 30